

KONCERT U VAŠEM STANU

Piše:
Dušan Dragović

Novi Transcriptorsov VESTIGAL – ručka snova

Ispisujući posljednju rečenicu u prošlom broju, da se još uvijek traga za ručkom koja ne »zvuči«, nismo ni slutili da ćemo samo 7 dana kasnije moći objaviti senzacionalnu vijest da je takva ručka snova izgleda pronađena. Kažemo »izgleda« jer još je nismo »opipali« i testirali.

Ali, fotografija te ručke i ono malo šturih podataka, što ih je do sada objavljeno, otkrivaju da je kucnuo

fikacije, provjereno najbolji princip konstrukcije univerzalne ručke, poznat u literaturi kao Unipivot«, i svi modeli Transcriptor-ručki (DECCA »International«, STAX UA-7 i Audio de Desing, vrlo su sličnog principa) koncipirani su na ovaj način. Međutim, to nije donijelo Transcriptorovim ručkama ništa više od plasmana među nekoliko najboljih modela na svijetu.

Ali VESTIGAL ručka predstavlja u svemu radi-

kalno novi dizajn, za čiju je perfekciju i finalnu elaboraciju njenu autoru ruskog podrijetla (koji je razvio i američki RABCO) bilo potrebno 9 godina intenzivnog istraživanja. Ako usporedimo do sada najbolju šestarsku ili tangencijalnu ručku (pa bile to DECCA »International« i RABCO) s VESTIGAL ručkom, situacija je slijedeća: stvarna pokretna masa konvencionalne ručke, čak i kad nosi najbolju zvučnicu (tešku 4 do 5 g) u najsretnijem slučaju može imati 180 g, a u VESTIGALU samo 37,5 g. Inercija, odnosno efektivna masa, zajedno sa zvučnicom, do sada nije mogla biti manja od 15 do 20 g (s jedinim izuzetkom od 11 g).

U VESTIGALU ta je masa u horizontalnom planu 6 g, a u vertikalnom — vjerovani ili ne — samo 1 g (!) Gazna sila, mjerena pod uvjetima najteže moduliranih test-ploča, do sada nije mogla biti manja od 1,2 g. U VESTIGALU je 0,1 g (!). Sistem rezonancije u ranijim ručkama kreće se od 2 do 30 Hz. U VESTIGALU je rezonancija povećana na 180 Hz, što je izvan područja velikih amplituda pa ne prijeti opasnost od izobličenja zvuka i akustičke povratne sprege. Do sada nije bio poznat način da se rezonancija ručke poveća više od 30 Hz, što je bio izvor ne samo posebnih izobličenja zvuka nego i bitnih oštećenja modulacija brazdi ploče, kao i prilika za pojavu akustičke povratne snage. Zato se ozbiljna oštećenja ploče upotrebom najboljih postojećih ručki

ce napravljene manje rafinirano nego što je to bilo moguće, kako bi njihova igla izdržala snažne atake i silovite juriše postojećih masivnih ručki. Tek će nastupajuća nova generacija beskompromisnih zvučnica pokazati kakva su još čuda moguća s VESTIGAL ručkom. Sadašnji potencijal VESTIGALA, sudeći prema fotografiji, izgleda da je mjereno upotrebom zvučnica ADC XLM, trenutno najpovoljnijom za ove svrhe jer ima najveću komplijansu i najbolje prigušenje ansambla igle.

Ako pažljivo gledate sliku, uočit ćete da je ansambl vertikalne osovinice postavljen veoma blizu zvučnice, u čemu i jeste tajna nevjerovatne redukcije efektivne ručke, koja u vertikalnom planu iznosi svega 1 g. Inače, balansiranje ručke i podešavanje gazne sile igle postiže se sistemom »vlakno i uteg«. To vlakno (ne znamo još od kakvog je materijala) ide



čas revolucije u dizajniranju gramofonske ručke, na koji se čekalo više od 15 godina. To je nova Transcriptorova ručka, model VESTIGAL.

Jedan od nekoliko usamljenih rafiniranih proizvođača gramofona, irski TRANSCRIPTORS, oduvijek je bio odan sistemu vješanja pokretnog ansambla ručke isključivo na jednu malu vertikalnu osovinicu, tako da čitava ova, u svim pravcima gibljiva integracija, počiva samo na jednoj točki, kojom osovinica upire u dno »bunarčića« veličine naprstka. Ovaj bunarčić mora biti ispunjen specijalnim uljem što opkoljava osovinicu i time koči i prigušuje njeno ljuljanje na sve strane. Ovo je, uz veće ili manje modi-

primjećuju već nakon 15 sviranja, a nakon 35 sviranja ploča postaje neupotrebljiva u Hi-Fi svrhe. Da bi VESTIGAL proizveo bilo kakvo oštećenje ploče, potrebno je bar 600 sviranja. (!)

Za iole upućenog diskofila, u svakom od ovih parametara nova Transcriptorova ručka djeluje nestvarno, senzacionalno. Ona, dakle, omogućuje većini modernih, visoko komplijantnih zvučnica (bar 30×10^{-6} cm/din) da čitaju ploču sa, do juče nezamislivom, gaznom silom od samo 0,1 g, (pazite dobro, jednom desetinkom grama!) iako su dosadašnje zvučni-

duž, odnosno iznad ručke, od kućišta zvučnice do horizontalnog bubnja (valjka), čija je funkcija slična onoj što je ima kotur za namotavanje kabela. Napetost vlakna može se točno podesiti malim kontrautegom na zadnjem kraju ručke, koji se okreće duž provučene osovine što dodiruje bubanj. Okretanjem kontrautega, bubanj zateže ili olabavljuje vlakno, odnosno smanjuje ili povećava gaznu silu igle. Razumije se, to je moguće zato što je kućište zvučnice na finim šarkama poput zgloba. Razmislite o ovom detalju i zapamtite ga!